

2019年度 日本文化史科 講座内容

講座場所 木曜日 コミュニティセンター4F 会議室 時間帯 午前10時～12時

回数	講義日	講師	講義概要項目
1	4	18 鶴崎	文化とは、歴史とは
2		25 岸川	縄文文化第Ⅰ部 縄文文化ってななに
3	5	9 鶴崎	摂河泉（摂津・河内・和泉）の地形と文化
4		23 岸川	縄文文化第Ⅱ部その1 『縄文文化と日本人』より
5		30 鶴崎	堺の中世近世（一）
6	6	6 鶴崎	堺の中世近世（二）
7		13 岸川	縄文文化第Ⅱ部その2 『縄文文化と日本人』より
8		27 岸川	縄文文化第Ⅲ部その1 『アイヌと縄文』より
9	7	4 鶴崎	堺の中世近世（三）
10		11 岸川	縄文文化第Ⅲ部その2 『アイヌと縄文』より
11		25 櫻木	高僧からさぐる河内の歴史と文化①－仏教黎明期の河内－
12	9	5 櫻木	高僧からさぐる河内の歴史と文化②－道昭－
13		12 櫻木	高僧からさぐる河内の歴史と文化③－行基－
14		26 櫻木	高僧からさぐる河内の歴史と文化④－玄昉－
15	10	3 櫻木	高僧からさぐる河内の歴史と文化⑤－道鏡－
16		10 岸川	縄文文化第Ⅲ部その3 『縄文の思想』より
17		24 鶴崎	古典芸能 雅楽・能狂言
18	11	31 岸川	弥生文化の考察1 弥生文化ってななに
19		7 鶴崎	古典芸能 文楽・歌舞伎
20		14 岸川	弥生文化の考察2 稲作の伝来と初期稲作文化
21	12	28 鶴崎	寄合の文化 中世から近世へ（和歌）
22		5 鶴崎	寄合の文化 中世から近世へ（連歌）
23		12 岸川	弥生文化の考察3 稲作農耕の伝播弥生人
24	2020	9 鶴崎	寄合の文化 中世から近世へ（連歌）
25	1	23 岸川	弥生文化の考察4 弥生人の成立
26		30 櫻木	なにわ・大阪の文化遺産①－天王寺舞楽の魅力－
27	2	6 櫻木	なにわ・大阪の文化遺産②－住吉大社とその信仰－
28		13 櫻木	なにわ・大阪の文化遺産③－大阪の食文化－
29		27 櫻木	なにわ・大阪の文化遺産④－道頓堀今昔－
30	3	5 櫻木	なにわ・大阪の文化遺産⑤－天王寺と新世界－

※ 内容は変更する場合があります。