

平成30年度 古典文学科 講座内容

講座場所 月曜日 市役所南館講堂 時間帯 午後2時～4時

回数	講義日	講師	講義概要項目
1	4	16	槌賀 江戸時代の文化と社会—西鶴が見た「時代」
2		23	槌賀 近松が描いた人間像—『曾根崎心中』から『女殺油地獄』まで
3	5	7	槌賀 明治維新の問題—島崎藤村著『夜明け前』を中心に（1）—
4		21	槌賀 明治維新の問題—島崎藤村著『夜明け前』を中心に（2）—
5		28	槌賀 樋口一葉の見た「明治」—『十三夜』を中心に—
6	6	4	槌賀 樋口一葉の描く「明治」—『たけくらべ』『にぎりえ』を中心に—
7		11	槌賀 森鷗外が描く明治時代の問題—近代化の問題 - 『舞姫』を視座として（1）—
8		25	槌賀 森鷗外が描く明治時代の問題—『舞姫』を視座として（2）—
9	7	2	槌賀 夏目漱石が描く明治時代の問題—近代化の問題 - 『こころ』を中心に（1）—
10		9	槌賀 夏目漱石が描く明治時代の問題—『こころ』を中心に（2）—
11		23	児玉 佐藤義清の苦悩（『西行物語』①）
12	8	27	児玉 西行法師の誕生（『西行物語』②）
13	9	3	児玉 伊勢への旅（『西行物語』③）
14		10	児玉 伊勢への旅（『西行物語』④）
15	10	1	児玉 陸奥への旅（『西行物語』⑤）
16		15	児玉 陸奥への旅（『西行物語』⑥）
17		22	児玉 陸奥への旅（『西行物語』⑦）
18		29	児玉 都を思う（『西行物語』⑧）
19		5	児玉 四国への旅（『西行物語』⑨）
20	11	12	児玉 妻子のその後と西行の花（『西行物語』⑩）
21	12	26	岩橋 『源氏物語』（「絵合せ」「松風」）
22		3	岩橋 『源氏物語』（「薄雲」）
23		10	岩橋 『源氏物語』（「朝顔」）
24		7	岩橋 『源氏物語』（「少女」）
25	3 1/1	21	岩橋 『源氏物語』（「玉鬘」）
26		28	岩橋 『源氏物語』（「初音」「胡蝶」）
27		4	岩橋 『源氏物語』（「蛍」「常夏」「篝火」）
28	2	18	岩橋 『源氏物語』（「野分」「行幸」「藤袴」）
29		25	岩橋 『源氏物語』（真木桂）
30	3	4	岩橋 『源氏物語』（「梅枝」「藤裏葉」）

*内容は変更する場合があります。